

# KORG EFFECTS SERIES

Step Into Tomorrow's Music  
**KORG**<sup>®</sup>

**OVD-1**

OVER DRIVE

**DST-1**

DISTORTION

**DST-3**

HARD DIST

**CMP-1**

COMPRESSOR

**CHR-1**

CHORUS

**FLG-1**

FLANGER

**PHS-1**

PHASER

**OCT-1**

OCTAVER

**PEQ-1**

PARAMETRIC EQ

**TNB-1**

TONE BOOSTER

**LIM-1**

LIMITER

**NGT-1**

NOISE GATE



# なんと12のテクニシャン、新登場。 KORG EFFECTS SERIES

キミのサウンド・イメージを、12種類のテクニックがバックアップします。



## OVD-1 OVER DRIVE ¥9,000

**オーバードライブ** ドライブ感あふれるサスティーンは、ヘビーメタルからフュージョンまでオールラウンドに使えるギタリスト必携の1台。とくに中音域が強化されているためクリアな音像のオーバードライブ・サウンドが得られます。ローノイズ設計で、レコーディングにも安心して使えるオールマイティ派です。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●最大出力レベル:2.5Vp-p (at 250Hz) ●TONE: ±4dB (at 1.4KHz, DRIVE 10) ●最大ゲイン:32dB (at 1KHz) ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●入力換算ノイズレベル: -110dBm (TONE 10, DRIVE 10, 入力ショート, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×67(H)×129(D)mm ●重量: 450g (電池含む)



## DST-1 DISTORTION ¥9,000

**ディストーション** チューブアンプを歪ませたような音からソフトなディストーションまで、幅広い音づくりができるベーシックなエフェクターDST-1。サウンドレンジを広げるトーンコントロールも装備。低音域の強化により、ハードロックのリフやソロプレイではファットなサウンドがつけれます。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●最大出力レベル:1V (peak to peak) ●TONE: +0dB (at 1KHz) ●最大ゲイン:36dB ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●入力換算ノイズレベル: -106dBm (TONE 10, DISTORTION 10, 入力ショート, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×67(H)×129(D)mm ●重量: 450g (電池含む)



## PHS-1 PHASER ¥10,000

**フェイザー** ファンキーなダンスミュージックのギターのカットングやシンセサイザーのバックングにはフェイザーPHS-1。オーソドックスなサウンドだが、独特のウネリのある音は魅力的。スイープレンジが広いため、深いフェイズ効果が得られ、キーボードにもマッチします。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:1KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル: 0dBm (at 250Hz) ●最大出力レベル: +5dBm (at 250Hz) ●フェイズシフト: 720° ●モジュレーションスピード: 0.2Hz~10Hz ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●残留ノイズレベル: -100dBm (入力ショート, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×64.5(H)×129(D)mm ●重量: 450g (電池含む)



## CMP-1 COMPRESSOR ¥9,000

**コンプレッサー** 音を歪ませずに圧縮し、音量を一定にするエフェクター。アタックのスイッチ切換えて、ソフトとハードの両方のアタックを表現でき、1台で2台分の効果が得られます。ディストーションDST-1の前にCMP-1を接続すれば、粒のそろった音づくり。ギターのカットングには不可欠な1台です。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル: +3dBm, ATTACK SOFT (at 250Hz) ●最大出力レベル: -10dBm (at 250Hz) ●最大圧縮比: 37dB (最大入力) ●動作特性: INPUT / OUTPUT (-40dBm~+3dBm/-16dBm~-10dBm) ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●周波数特性 (EFFECT ON): 50Hz~10KHz, ±1.5dB (最大入力) ●アタックタイム: ATTACK SOFT 5msec, HARD 8.3msec ●リリースタイム: ATTACK SOFT 1sec, HARD 100msec ●入力換算ノイズレベル: -90dBm (入力ショート, ATTACK SOFT, SENSITIVITY 10, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×63.5(H)×129(D)mm ●重量: 450g (電池含む)



## LIM-1 LIMITER ¥9,000

**リミッター** VCAの応答速度が極めてスピーディーで、原音の音色をまったく損わずに過大な入力を圧縮できるエフェクターです。アンプへのオーバーロードを防いだり、MTR録音の際の歪みを防ぐことができます。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル: +5dBm (THRESHOLD 0) ●最大出力レベル: +1dBm (THRESHOLD 0) ●圧縮開始入力レベル: -13.5dBm~+5dBm (THRESHOLD 10~0, at 250Hz, 3dB 圧縮) ●動作特性: INPUT / OUTPUT (THRESHOLD 10, at 250Hz), -20dBm~0dBm/-12dBm~-8dBm ●最大圧縮比: 13dB (最大入力 at 250Hz) ●RELEASE TIME: 0.5sec~10sec (RELEASE TIME 0~10) ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●周波数特性 (EFFECT ON): 20Hz~7.5KHz, ±1.5dB (THRESHOLD 10, RELEASE TIME 10, -30dBm入力), 20Hz~7.5KHz, ±1.5dB (THRESHOLD 10, RELEASE TIME 10, -10dBm入力) ●入力換算ノイズレベル: -95dBm (THRESHOLD 0, 入力ショート, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×67(H)×129(D)mm ●重量: 450g (電池含む)



## FLG-1 FLANGER ¥14,000

**フランジャー** 低音域から高音域まで広いスイープ幅を持ったフランジャーFLG-1。エフェクトする音域が設定でき、激しいジェットサウンドからピブラートの音まで多彩にフランジング。楽器に応じた音づくりが可能です。とくに、高音域のフランジングは美しい。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:1KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル: +3dBm (INTENSITY 0, MANUAL 0, FEEDBACK 0, at 250Hz) ●最大出力レベル: +3dBm (INTENSITY 0, MANUAL 0, FEEDBACK 0, at 250Hz) ●ディレイタイム: 12msec~1msec ●モジュレーションスピード: 0.1Hz~10Hz ●FEED BACK: 0~100% ●周波数特性 (EFFECT OFF): 20Hz~20KHz, ±1.5dB ●残留ノイズレベル: -90dBm (MANUAL 10, INTENSITY 0, FEED BACK 0, 入力ショート, IHF-A) ●電源: 006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法: 70(W)×68(H)×129(D)mm ●重量: 470g (電池含む)



フィンガーワークをサポートし、微妙なサウンドニュアンスを限りなく増幅する。エフェクターはギタリスト、ベーシスト、そしてキーボーダーの、もうひとつのテクニック。サウンド・イメージをグリーンとワイドにして、ビシッと決めてくれます。だから、どれをチョイスして、どうセッティングするかも大切なテクニックです。KORG EFFECTS SERIES——コルグのスピリッツを受け継いだ12のテクニシャンたち。キミのサウンドメイクをパーフェクトにバックアップします。



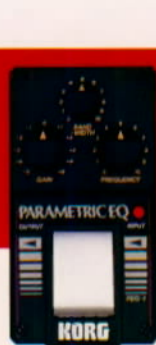
## DST-3

HARD DIST  
¥9,000



**ハードディスト オーバードライブ ディストーション**では物足りないメタル派のプレイヤーにはDST-3。原音のイメージを残しながらも過激に歪むサウンドは圧倒的。DST-1よりも、さらに高音域を強調した音づくりができ、ワイドレンジなメタリック・サウンドは迫力満点です。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●最大出力レベル:1.3Vp-p(TONE 10, DISTORTION 10, at 250Hz) ●TONE:PEAK 1.3KHz(TONE 10, DISTORTION 10), PEAK 200Hz(TONE 0, DISTORTION 10) ●最大ゲイン:46dB(TONE 10, DISTORTION 10, at 1.3 KHz) ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~20KHz, ±1.5dB ●入力換算ノイズレベル:-110dBm(TONE 10, DISTORTION 10, 入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×67(H)×129(D)mm ●重量:450g(電池含む)



## PEQ-1

PARAMETRIC EQ  
¥11,000



**パラメトリック イコライザー** イコライジングできる周波数は100Hz~3.8KHzまで。キーボード、ギター、ベースなどの表現力を広げてくれるエフェクターです。あらゆるセッティングで活躍し、ノイズカットにも有効。ギターでは、ディストーションの前に接続すると、より効果的です。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:20KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル:0dBm(GAIN 0, at 250Hz) ●最大出力レベル:+6dBm(GAIN +5, FREQUENCY ADJ, at 250Hz) ●ゲインコントロール:±16dB(BAND-WIDTH 0, FREQUENCY ADJ, at 1KHz) ●周波数コントロール:100Hz~3.8KHz(BAND-WIDTH 10, -30dBm入力, GAIN +5) ●BAND WIDTH:70CT~1.50CT(GAIN +5, +3dBポイント幅) ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~20KHz, ±1.5dB ●入力換算ノイズレベル:-86dBm(GAIN 0, 入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×67(H)×129(D)mm ●重量:460g(電池含む)



## CHR-1

CHORUS  
¥12,000



**コーラス** ギターやキーボードにオールマイティーに使えるコーラス・エフェクト。安定性に優れ、原音が音やセすることなく、ブライトな効果が得られます。ダイレクト・アウトジャックも装備し、原音とコーラス音との立体的なステレオ効果も演出できます。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:OUT PUT 1KΩ, DIRECTOUT FOR STEREO 1KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル:+3dBm(INTENSITY 0, MODE 1, at 250Hz) ●最大出力レベル:+3dBm(INTENSITY 0, MODE 1, at 250Hz) ●ディレイタイム:2msec~5msec ●モジュレーションスピード:0.3Hz~8Hz ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~20KHz, ±1.5dB ●残留ノイズレベル:-96dBm(INTENSITY 0, MODE 1, 入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×68(H)×129(D)mm ●重量:470g(電池含む)



## NGT-1

NOISE GATE  
¥8,000



**ノイズゲート** 何台ものエフェクターを接続したときの耳ざわりなノイズを効果的にカットします。ゲートの応答速度がスピーディーで、音の立ち上がりも自然。ギターやキーボードのほか、MTRでのシビアな録音には最適です。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:20KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル:+3dBm(at 250Hz) ●最大出力レベル:+3dBm(at 250Hz) ●ゲート動作レベル:0~6mV rms(-42dBm, at 250Hz) ●RELEASE TIME:34msec~2sec(RELEASE TIME 0~10) ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~20KHz, ±1.5dB ●周波数特性(EFFECT ON):20Hz~10KHz, ±1.5dB(-20dBm) ●残留ノイズレベル:-100dB(入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×64.5(H)×129(D)mm ●重量:450g(電池含む)



## OCT-1

OCTAVER  
¥11,000



**オクターバー** ギターなどのピッチ、エンベロープを正確にひろい、速いフレーズにも確実に追従します。ギターのピックアップ特性の違いによるオクターブ音の追従性も、ポラリティースイッチの装備で解決。迫力あるファットなオクターブサウンドが得られます。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:1KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル:-6dBm(at 250Hz) ●最大出力レベル:+5dBm(at 250Hz) ●動作周波数範囲:40Hz~1500Hz(-20dBm入力) ●最小動作入力レベル:-45dBm(at 250Hz) ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~10KHz, ±3dB ●入力換算ノイズレベル:-95dBm(入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×63.5(H)×129(D)mm ●重量:450g(電池含む)



## TNB-1

TONE BOOSTER  
¥9,000



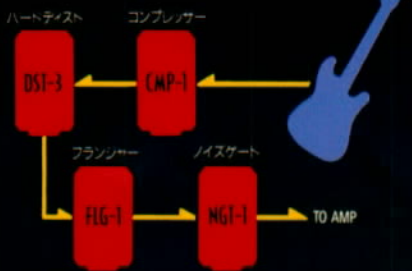
**トーンブースター** ゲイン幅を広く設定しているため、ワイドな音づくりができるTNB-1。ギター、キーボードなどのサブ・コントローラーとして、またゲインを上げればディストーション的な効果も得られます。

**仕様** ●入カインピーダンス:1MΩ ●出カインピーダンス:10KΩ ●ノンクリップ最大入力レベル:+6dBm(GAIN MIN, at 250Hz) ●最大出力レベル:+6dBm(GAIN MIN, at 250Hz) ●GAIN CONTROL:41dB ●TONE CONTROL:TREBLE ±7dB, at 2KHz, BASS ±3dB, at 100Hz ●周波数特性(EFFECT OFF):20Hz~20KHz, ±1.5dB ●入力換算ノイズレベル:-103dBm(GAIN MAX, BASS 5, TREBLE 5, 入力ショート, IHF-A) ●電源:006P, 9V BATTERYまたはACアダプター ●外形寸法:70(W)×68(H)×129(D)mm ●重量:460g(電池含む)

# セッティング バリエーション

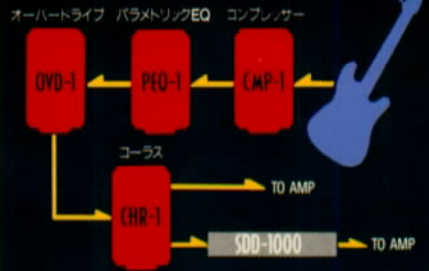
12種類のテクニクを組み合わせれば、  
いっそう強力、いっそうワイド。

## 1 ヘビメタディストセッティング for Guitarist



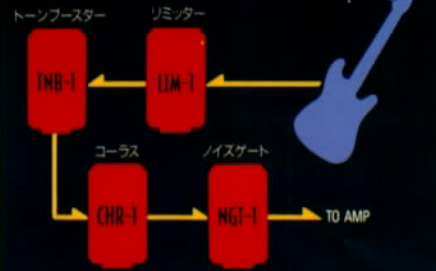
ヘビメタル派のディストーション・サウンドセッティングがこれ。まずコンプレッサー CMP-1で十分にサステインをかけ、ハーディスト DST-3 で強力に歪ませる。さらに、フランジャー FLG-1を深めにセッティングすればウネリのある過激なサウンドが完成。ノイズゲート NGT-1で不要なノイズをカットすれば、スタンバイ・OKです。

## 2 ステレオオーバードライブセッティング for Guitarist



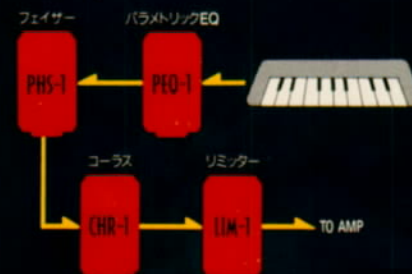
パラメトリックイコライザー PEQ-1とオーバードライブ OVD-1を組み合わせたフュージョン派オーバードライブセッティング。PEQ-1で強調させたい音域をイコライジングしてからオーバードライブをかけ、ファットなサウンドをつくる。コーラス CHR-1のダイレクト音とコーラス音で拡がりのあるステレオサウンドを。またダイレクト音に SDD-1000などのデジタルディレイをセッティングすれば音像空間はいっそう拡がります。

## 3 トーンブース・カット・セッティング for Guitarist



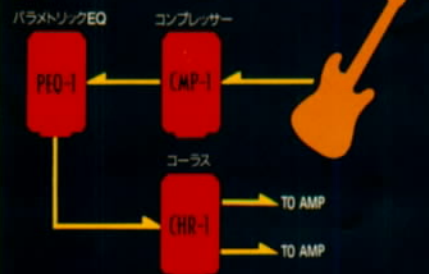
トーンブースター TNB-1を使ったカッティング向きのセッティング。リミッター LIM-1のアタックスイッチを「2」にしてアタック音を強調。TNB-1でややゲインを上げると芯のあるサウンドに。さらにコーラス CHR-1のモードスイッチを「2」にするとフィードバックのかかったフランジャー的なコーラス音が完成します。

## 4 キーボード用コーラスセッティング for Keyboarder



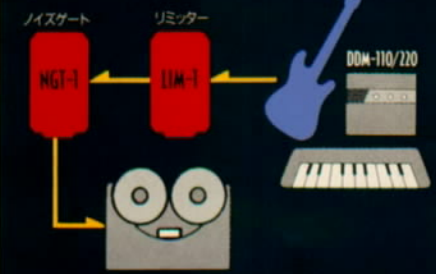
パラメトリックイコライザー PEQ-1とフェイザー PHS-1、コーラス CHR-1とを組み合わせたオーソドックスなキーボード用セッティング。CHR-1はモードスイッチの切り換えにより、ノーマルのコーラス効果とフィードバックのかかったコーラスが得られ、ソロとバックとのチェンジに使い分けられる。リミッター LIM-1でアンプへのオーバーロードを防ぐと完璧です。

## 5 チョッパー・ベースセッティング for Bassist



ベースのチョッパー・サウンドに適したセッティング。コンプレッサー CMP-1のアタックスイッチを「ハード」にしてアタック感を出す。チョッパー音を引き立たせるためにパラメトリックイコライザー PEQ-1で高音域をピックアップ、コーラス CHR-1を浅めにかけ、音に拡がりをもたせます。ダイレクト音とコーラス音とのステレオ効果でスピード感までも演出できます。

## 6 MTR・ゲート・サウンドセッティング for Recording



マルチトラック・レコーディング (MTR) 用のセッティング例。リミッター LIM-1でレコーディングする楽器の過大入力による歪みを防ぎ、ノイズゲート NGT-1で演奏していない時のノイズをカット。また、NGT-1のリリースタイルを「0」方向にセッティングすると、余韻の残らないテッドな音づくり、ゲート・サウンドが完成。スネア音にかけると効果的です。

## オプション



**MM-25 MULTI MONITOR**  
¥32,000

最大出力 25W (R.M.S.) のマルチモニター。ギター、キーボード、マイク、ラインのほか、ディストーションギターのポジションも装備。



**KVP-001**  
VOLUME PEDAL ¥6,500

軽量、コンパクト。しかもタフなポリウムベダル。ミニムボリューム値が0~50%に設定可能。



**KH-1000 DYNAMIC STEREO HEADPHONES** ¥8,700

広いダイナミックレンジと最大許容入力 450mW を実現。周波数特性を7段階にコントロールできる楽器対応ステレオヘッドホン。



●ナンバーコード

1~8のナンバーと赤・青・黄・黒のカラーで、合計32のラインが見分けられるナンバーコード。  
3m ¥2,300 5m ¥2,700 7m ¥3,200

●ACアダプター KAC-911-SS ¥2,000  
AC100V→DC9V変換用アダプター。

- 製品の規格および外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
- 価格は昭和59年11月現在のものです。

# KORG®

京王技研工業株式会社  
●本社: 東京都杉並区下高井戸1-15-12 2F 168  
☎03(325)5691 代 ●ショールーム/スタジオ:  
東京都新宿区新宿7-27-6 2F 160 ☎03(208)  
5691 ●関西営業所: 大阪市北区茶屋町18-  
21 5F 30 ☎06(374)0691 代 ●名古屋営業  
所 ショールーム/スタジオ: 名古屋市昭和  
区八事本町100-51 4F ☎052(832)1419